МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

**г. НИЖНЯЯ САЛДА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята на заседании методического** **(педагогического) совета****от « »** **Протокол №**  | **Утверждаю:****Директор МБОУ «СОШ № 5»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Александров А. В.****«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия мультипликаций»**

**Направленность: техническая**

**Уровень: базовый**

**Возраст учащихся: 7-13 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель (разработчик):**

**Ахмичина Наталья Олеговна**

**Педагог дополнительного образования,**

**Шмотьева Екатерина Сергеевна,**

**педагог дополнительного образования**

**2024 год**

**г. Нижняя Салда**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Пояснительная записка | 3 |
| 2.Характеристика программы | 5 |
| 3.Модуль «Студия Конструирования» | 9 |
| 3.1. Содержание программы | 12 |
| 3.2. Организационно-педагогические условия реализации программы | 19 |
| 3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 22 |
| 3.4. Список литературы | 22 |
| 4. Модуль «Студия Изображения» | 24 |
| 4.1. Содержание программы | 27 |
| 4.2. Организационно-педагогические условия реализации программы | 32 |
| 4.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 34 |
| 4.4. Список литературы | 35 |
| 5. Модуль «Студия Анимации» | 36 |
| 5.1. Содержание программы | 39 |
| 5.2. Организационно-педагогические условия реализации программы | 45 |
| 5.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 46 |
| 5.4. Список литературы | 46 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Студия мультипликаций" (далее Программа) дополнительного образования детей имеет техническую направленность и предназначена для развития у обучающихся творческих способностей через использование техник мультипликации. В области мультипликации сочетаются искусство, литература, музыка, актёрство, а также мультимедийные технологии. Именно в этой комплексности мультипликации заключаются ее широкие возможности в развитии творческих способностей детей. Мультипликация с использованием современных компьютерных технологий позволяет более мягко и органично соединить цели и задачи программы с интересами и запросами современного ученика и сделать процесс обучения и развития для обучающегося приятным и увлекательным занятием.

**Актуальность программы**

Мультипликация — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

В наше время мультипликация стала видом киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов. Искусством мультипликации занимаются мультипликаторы, они придумывают персонажей мультфильмов, выполняют эскизы основных сцен, прорабатывают мимику и жестикуляцию героев, ищут интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Далее необходимо сделать раскадровку и расцветку будущего фильма, анимацию персонажей (проработать их движения, рисуя промежуточные фазы). Таким образом, занимаясь различными видами деятельности во время создания своего мультфильма, осваивая новые материалы и техники, учащиеся стремятся к конкретному результату, достаточно четко представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят.

В мультипликации удачно сочетаются игровые моменты с освоением нового материала. Стремление современной школы к внедрению информационных и мультимедийных технологий не может пройти мимо такого мощного и эффективного инструмента в образовании и воспитании учащихся как мультипликация. Ее потенциал здесь не исчерпаем. Обучение творческому преобразованию предметной среды дает прекрасную возможность для успешной и плодотворной самореализации обучающихся. Этим и определяется актуальность данной программы.

Отличительные особенности программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Студия мультипликаций» основана на комплексном и специально структурированном подходе к изучению мультипликации. Занятия по данной программе служат мощным мотивом к освоению знаний и умений в классических областях изобразительного искусства и навыков практических действий с различными материалами и инструментами. Данная программа способствует обучению работе над мультфильмом, как мощную творческую составляющую в освоении обучающимся основ изобразительного искусства в самом широком смысле этого понятия. Быстрое развитие цифровых технологий и ранняя увлеченность современных школьников в использовании различных гаджетов, сделало доступным применение средств мультипликации в техническом образовании детей. Сегодня достаточно иметь простой цифровой фотоаппарат и компьютер для создания мультфильма. В итоге мы получаем относительно простое по доступности, но очень мощное средство развития детского технического и художественного творчества. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Студия мультипликаций» позволяют сделать техническое образование более эффективным, насыщенным, интересным и индивидуально-ориентированным, что обеспечивает помощь в решении проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся. Работа над созданием мультфильма — это обязательно коллективный труд, который решает проблемы социализации обучающихся, выявляет способности в литературе (создание сценария), художественные способности (рисование, живопись, лепка), развивает способности к декоративно-прикладной деятельности (создании декораций и кукол), помогает развивать музыкальные и речевые способности (озвучивание мультфильма). Все это в комплексе создает единый, гармоничный творческий процесс.

**Характеристика программы**

Программа имеет модульную структуру, которыевзаимодополняют друг друга, а также могут отдельно посещаться детьми:

* Модуль «Студия конструирования»(возраст обучающихся – 7-13 лет)
* Модуль «Студия изображения» (возраст обучающихся – 7-13 лет)
* Модуль «Студия анимации» (возраст обучающихся – 7-13 лет)

**Цель и задачи программы**

**Целью** программы является освоение базовых знаний по созданию мультфильмов с использованием современных технологий, развитие творческих способностей обучающихся в процессе работы над мультипликационными фильмами, социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи**:

*Обучающие:*

* ознакомить с историей анимации, с терминологией анимационного творчества, с необходимыми техниками анимации;
* сформировать систему знаний и навыков работы с дополнительным оборудованием;
* обучить навыкам и умениям работы с разнообразными художественными материалами, а также с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой.

*Развивающие:*

* расширить представление о технологии создания мультфильмов;
* развивать такие качества, как наблюдательность, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление;
* развивать у обучающихся моторику рук и чувство красоты;
* развивать творческую инициативу личности, умение работать в команде и культуру общения;
* развивать умение импровизировать в играх, имеющих разную тематику.

*Воспитательные:*

* содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;
* раскрывать воспитательные возможности мультфильмов;
* воспитывать интерес к информационной деятельности;
* воспитывать уважительное отношение к авторским правам.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, общая продолжительность образовательного процесса в год составляет 204 часа.

Возраст обучающихся: от 7 до 13 лет.

Для занятий по представляемой программе не требуется от детей специальной подготовки и не проводится специальный отбор, принимаются все желающие.

**Форма и режим занятий**

Форма проведения занятий - очная, занятия проводятся в разновозрастных группах 3 раза в неделю по 2 часа.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы каждый час для снятия напряжения и отдыха.

Количество обучающихся в группе - до 15 человек.

**Ожидаемые результаты**

Итоговые результаты предполагается коллективно просматривать, и обсуждать, если возникнет необходимость, то что-то подправлять, а потом направлять на различные конкурсы и фестивали детского анимационного кино.

Обучающиеся участвуют в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня (межрайонного, городского, всероссийского, школьного).

**К концу программы обучения обучающиеся будут**

**знать:**

* историю мультипликации;
* основные цвета спектра, правила сочетания цветов;
* как свободно и без напряжения работать карандашом;
* правила выбора нужной для работы кисти;
* основные понятия графики;
* пластические возможности материалов для лепки, способы лепки рельефов и малых скульптурных форм;
* начальные навыки создания мультфильма методом перекладки;
* основные этапы создания мультипликационного фильма.
* Интерфейс среды мультипликаций
* способы публикации своих работ, размещения их в сети Интернет;

**уметь:**

* грамотно располагать предметы на листе или холсте;
* работать с пластикой, самостоятельно выполнять изготовление

объекта по образцу;

* передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь

элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

* создавать простейший рисованный мультфильм.
* создавать Flash-анимацию, рекламные ролики

**Формы аттестации/контроля**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль осуществляется в течение всего года обучения и разделяется на несколько этапов:

1. На первом этапе оценивается уровень владения навыками в изобразительной деятельности и творческий потенциал ученика.
2. На следующем этапе проводится просмотр и разбор созданных мультфильмов.
3. На подведении итогов проводится просмотр созданных работ, на котором отбираются лучшие мультфильмы.

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - собеседование.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)* проводится в виде промежуточной выставки работ учащихся.

*Итоговая аттестация* проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

*Критериями оценки* уровня освоения программы являются:

* свобода восприятия теоретической информации;
* самостоятельность работы;
* осмысленность действий;
* разнообразие освоенных технологий;
* соответствие практической деятельности программным требованиям;
* уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
* качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

**Модуль «Студия Конструирования»**

**Цель и задачи Программы**

Цель программы - формирование у обучающихся системы технических понятий и навыков владения элементарными приемами техники бумагопластики как художественного способа конструирования из бумаги макетов, моделей объектов.

Задачи Программы

***Обучающие:***

* обучать навыкам применения на практике основных инструментов и материалов, необходимых для работы;
* обучать первоначальным правилам инженерной графики;
* обучать навыкам работы с чертёжными инструментами, материалами, применяемыми в моделизме;
* обучать различным приемам работы с бумагой, созданию композиции с изделиями в разных техниках;
* обучать основам проектирования и конструирования в ходе построения моделей, макетов и т.д.;
* формировать знания основ проектно-исследовательской деятельности.

***Развивающие:***

* развивать ассоциативные возможности мышления;
* развивать навыки инженерно-конструкторской и проектной деятельности;
* развивать любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов, стремление разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов;
* развивать навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий.

***Воспитательные:***

* воспитывать коммуникативную культуру, внимание, уважение к людям;
* воспитывать трудолюбие, творческое отношение к работе и умение планировать деятельность по реализации замысла;
* формировать способности к продуктивному общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
* формировать эстетический вкус;
* формировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками.

**Характеристика программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма обучения | Срок освоения программы | Срок реализациипрограммы(учебных недель) | Общее количество учебных часов | Теоретические занятия(из общего объема)часов | Практические занятия(из общего объема)часов |
| очная | 1 год | 34 | 68 | 3 | 65 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Режим занятий | Адресат общеразвивающей программы | Уровень программы |
| Кол-во занятий в неделю | Продолжительность одного занятия(часы) | Возраст обучающихся(лет) | Количество обучающихся по программе в группе (человек) |
| 1 | 2 | 7-13 лет | до 15 | базовый |

**Ожидаемые результаты Программы**

По итогам освоения Программы обучающиеся будут знать:

* основные свойства материалов для моделирования и конструирования;
* правила организации рабочего места, инструменты для работы и технику безопасности при их использовании;
* принципы и технологию построения моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
* принципы и технологию построения сложных объемных моделей из бумаги и картона, способы соединения деталей и частей изделия;
* сущность понятия «проект».

По итогам освоения Программы обучающиеся будут уметь:

* работать по алгоритму моделирования и конструирования с различными инструментами;
* самостоятельно читать и зарисовывать схемы изделий;
* разбираться в чертежах, составлять эскизы;
* выполнять самостоятельно разметку на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблона;
* самостоятельно складывать модули оригами и собирать их по схеме;
* создавать объемные фигуры из бумаги и картона (по шаблону, по рисунку, по основным геометрическим параметрам);
* правильно и эстетично оформлять работу, окрашивать модель кистью;
* определять основные части изготовляемых моделей и правильно произносить их названия;
* защищать проект.

**Содержание программы**

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел/тема | Количество часов | Форма аттестации /контроля |
| Теория | Практика | всего |
| **1.** | **Вводное занятие. Знакомство с материалами и основными инструментами, необходимыми для работы** | **0,25** | **2** | **2,25** | Беседа |
| **2.** | **Работа с бумагой «Модульное оригами»** | **0,25** | **10** | **10,25** |  |
| 2.1. | Проектирование и моделирование из модулей | 0,25 | 2 | 2,25 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| 2.2. | Конструирование игрушек |  | 4 | 4 | Беседа,Практическая работа, сетевое взаимодействие ДК |
| 2.3. | Конструирование героев мультфильмов |  | 4 | 4 | Беседа,практическаяработа,наблюдениесетевое взаимодействие ДК |
| **3.** | **Работа с картоном** | **0,25** | **6** | **6,25** |  |
| 3.1. | Изготовление различных моделей изделий для дома по замыслу | 0,25 | 2 | 2 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| 3.2. | Изготовление различных моделей транспорта |  | 2 | 2 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| 3.3. | Изготовление различных моделей животных по замыслу |  | 2 | 2 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| **4** | **Работа с бумагой «Бумагопластика»** | **0,25** | **10** | **10,5** |  |
| 4.1. | Конструирование моделей «Арт- объектов» по шаблону | 0,25 | 2 | 2 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| 4.2. | Конструирование макета «Город» по выкройкам |  | 4 | 4 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| 4.3. | Конструирование моделей «Мост» по выкройкам |  | 4 | 4 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| **5.** | **Работа с бросовым материалом** |  | **6** | **6** |  |
| 5.1. | Конструирование и моделирование из картонных втулок по замыслу |  | 2 | 2 | Беседа,Практическая работа |
| 5.2. | Конструирование и моделирование из картонных коробок |  | 2 | 2 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| 5.3. | Конструирование и моделирование из спичечных коробков |  | 2 | 2 | Беседа,практическаяработа,наблюдение |
| **6.** | **Проектная работа «Создание героев мультфильмов»** | **2** | **31** | **29,5** |  |
| 6.1. | Основные этапы разработки проекта, выбор тематики и технологий выполнения проектных работ | 0,5 | 4 | 4,5 | Фронтальноесобеседование,«мозговойштурм» |
| 6.2. | Выполнение проекта | 0,5 | 27 | 27,5 | Практическаяработа,наблюдение |
| 6.3. | Защита проекта |  | 2 | 2 | Выставка |
|  | Итого | 3 | 65 | 68 |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и основными инструментами, необходимыми для работы

***Теория.*** Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. Виды и свойства бумаги. История возникновения и развития бумажного производства. Беседа «Превращение бумажного листа», поясняющая на практике содержание термина «Конструирование» и «Моделирование». Знакомство с материалами и основными инструментами, необходимыми для работы. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с режущими, колющими инструментами, клеем и с электрическими приборами (Приложение №1). Первоначальные графические знания и умения (чертёжная линия, пользование чертёжными инструментами).

***Практика.*** Выполнение чертёжной линии. Овладение навыками пользования чертёжными инструментами.

Раздел 2. Работа с бумагой «Модульное оригами»

***Тема 2.1. Проектирование и моделирование из модулей***

***Теория.*** История модульного оригами. Народные промыслы: матрёшки оригами с росписью, кокошники и шлемы в стиле «хохлома». Техника выполнения треугольного модуля. Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. Способы сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания мелких деталей («симметрия», «симметричное вырезание»). Склеивание, применение инструментов. Художественное вырезание, материалы и инструменты. Проектирование. Выделение основных этапов создания конструкций и самостоятельное планирование их изготовления, объективное оценивание качества своей работы и работы товарищей, анализ причины неудач. Моделирование многогранников. Моделирование из модулей.

***Практика.*** Отработка техники выполнения треугольного модуля. Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания. Склеивание, подготовка аппликаций. Геометрические тела из модулей. Проектирование и моделирование зданий, автомобилей, кораблей, военной техники, других предметов, по замыслу авторов.

***Тема 2.2. Конструирование игрушек***

***Теория.*** Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей. Подвижные и неподвижные соединения. Соединение (сборка) плоских деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи щелевидных соединений «в замок»; в) при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки. Изготовление модели «Грузовик». Изготовление модели «Вертолет». Постройка простых объёмных моделей по шаблонам и готовым выкройкам. Технология изготовления моделей из бумаги. Знакомство с разверткой. Перевод (прочтение) чертежей. Построение развёрток, изготовление деталей на основе простейших развёрток. Изготовление развертки коробочки, куба. Конструирование домика-открытки. Художественное оформление изделий. Постройка сложных объёмных деталей. Изготовление моделей по готовым схемам (выкроек). Постройка моделей воздушного транспорта.

***Практика.*** Соединение (сборка) плоских деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи щелевидных соединений «в замок»; в) при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки. Изготовление модели «Грузовик». Изготовление модели «Вертолет». Изготовление развертки коробочки, куба. Конструирование домика-открытки. Художественное оформление изделий. Построение моделей воздушного транспорта.

***Тема 2.3. Конструирование героев мультфильмов***

***Теория.*** Знакомство с историей мультипликации. Знакомство с видами мультипликации. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.

***Практика.*** Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Подготовка к съемке мультфильма-сказки: установка сцены-макета, расстановка героев.

Раздел 3. Работа с картоном

***Тема 3.1. Изготовление различных моделей изделий для дома по замыслу***

***Теория.*** Виды картона. Поверхность картона: изнаночная и лицевая. Инструменты для работы с картоном. Техника безопасности работы с ними. Алгоритм работы по созданию изделия из картона. Конструирование изделий путём составления их из отдельных готовых форм. Техника безопасности работы с оборудованием. Надрезы для удобства склеивания составляющих изделие частей. Надежность крепления деталей изделия и обработка изделия для защиты. Крепежные элементы для устойчивого положения предметов мебели. Использование модульной системы из картона для изготовления бытовых мелочей, посуды, игрушек.

***Практика.*** Изготовление различных моделей изделий для дома по замыслу.

***Тема 3.2. Изготовление различных моделей транспорта***

***Теория.*** Сложный вид конструирования - конструирование из картона. Технологическая карта сборки моделей конструктора. Техника безопасности работы с ножницами, канцелярским ножом, металлической линейкой. Метод щелевого соединения деталей и с помощью клапанов.

***Практика.*** Изготовление различных моделей транспорта по замыслу.

***Тема 3.3. Изготовление различных моделей животных по замыслу***

***Теория.*** Планирование практических действий для реализации поставленной задачи. Моделирование и конструирование изделия с разными конструктивными особенностями. Работа с шаблоном. Техника «плетения».

Сложное изготовление из картона и цветной бумаги различных животных в плетёной технике.

***Практика.*** Изготовление различных моделей животных по замыслу.

Раздел 4. Работа с бумагой «Бумагопластика»

***Тема 4.1. Конструирование моделей «Арт-объектов» по шаблону***

***Теория.*** Что такое арт-объекты? Полигональное проектирование. Полигонная фигура. Методы и способы их построения. Конструирование поделок и игрушек из разных видов бумаги. Набор инструментов для сборки и развертки полигонной фигуры. Техника безопасности работы с оборудованием. Определение фигуры для конструирования.

***Практика.*** Конструирование моделей «Арт-объект» по шаблонам.

***Тема 4.2. Конструирование макета «Город» по выкройкам***

***Теория:*** Выкройки. Техника безопасности работы с оборудованием. Разметка на листе бумаги карандашом и ножницами. Надрезы. Различные виды складывания и сгибания листов в технике бумагопластики, благодаря чему придается изделию объем. Создание композиций по замыслу.

***Практика.*** Конструирование улицы города.

***Тема 4.3. Конструирование моделей «Мост» по выкройкам***

***Теория:*** История создания мостов. Назначение мостов, постройки. Макеты популярных мостов. Материал к занятию, оборудование и техника безопасности работы с ним. Выкройки. Моделирование объемного объекта - моста. Искусство создания композиций из бумаги.

***Практика.*** Конструирование моделей «Мост» по выкройкам.

Раздел 5. Работа с бросовым материалом

***Тема 5.1. Конструирование и моделирование из картонных втулок по замыслу***

***Теория.*** Влияние производства бумаги на экологию. Демонстрация моделей из картонных втулок. Применение готовых изделий в быту. Материалы, оборудование, необходимые для работы, и техника безопасности работы.

***Практика.*** Конструирование и моделирование из картонных втулок изделия для дома, игрушек, моделей транспорта по замыслу.

***Тема 5.2. Конструирование и моделирование из картонных коробок***

***Теория.*** Алгоритм построения моделей по готовым выкройкам. Подбор материала, оборудования и техника безопасности работы с ним. Примеры изделий для дома, игрушек, моделей транспорта. Применение готовых изделий в быту.

***Практика.*** Изготовление объёмных моделей с отделкой и декором, воздушного транспорта, игрушечных животных (слон, олень), домашней мебели, художественных образов.

***Тема 5.3. Конструирование и моделирование из спичечных коробков***

***Теория.*** Особенности поделок из спичечных коробков: животных, кукольной мебели. Применение готовых изделий в быту. Алгоритм конструирования моделей из спичечных коробков, усложненных моделей через предварительное конструирование. Оборудование и техника безопасности работы с ним.

***Практика.*** Конструирование и моделирование по замыслу из спичечных коробков машинок, роботов, полезных вещей (органайзера, мини­блокнота, шкатулки).

Раздел 6. Проектная работа

***Тема 6.1. Основные этапы разработки проекта***, ***выбор тематики и технологий выполнения проектных работ***

***Практика.*** Определение идей, выбор тематики для индивидуальной работы и работы в группе авторов, формирование творческих групп для выполнения коллективных проектов.

***Тема 6.2. Выполнение проектов***

***Практика.*** Выполнение проекта.

***Тема 6.3. Защита проекта***

***Практика.*** Очная защита проектов.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. Затем в течение дальнейшего обучения постепенно усложняются задачи. Основными формами проведения занятий являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

* вербальный (словесный, т.е. устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и др.);
* репродуктивный (практический, т.е. выполнение работы по образцу, игры).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

* объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый - участие обучающихся в коллективном поиске и сборе информации, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский - самостоятельная работа обучающихся; анализ и систематизация материалов; создание собственных работ.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

* фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;
* индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы в группах;

* индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Учебно-методическое обеспечение Программы**

* Компьютер с соответствующими программами.
* Принтер.
* Экран.
* Подборки изделий на электронном носителе.
* Презентационные материалы к занятиям.
* Компьютерные фильмы.
* Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком уровне, образцы, изготовленные педагогом.
* Методические разработки.
* Альбомы и слайды с изображением детских творческих работ.
* Альбомы с образцами изделий с описанием способов применения в оформлении и украшении домашнего интерьера.
* Технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны.
* Таблицы и схемы по разделам программы.
* Таблицы и схемы последовательности работы.
* Папки со схемами изготовления простых и сложных моделей.
* Сменная выставка работ воспитанников.

**Материально-технические условия реализации программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально - технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации:

* учебный кабинет

• технические средства обучения:

* ножницы;
* нож канцелярский;
* клеевой пистолет;
* клей ПВА;
* металлическая линейка;
* подкладочная доска;
* шило;
* карандаши;
* маркеры;
* мел;
* пассатижи (или кусачки);
* картонные, спичечные коробки;
* копировальная бумага;
* бумага - калька;
* бумага разной текстуры;
* материалы, необходимые для отделки: кожа, фетр, войлок, тесьма, бусинки, пуговицы, разнообразный бросовый материал и др.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Текущий контроль: наблюдения за практическими работами.
2. Итоговая аттестация: зачет на основании совокупности работы на занятиях и результата выполненного проекта.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Биард Р.У., МакЛэйн Т.У. Малые беспилотные летательные аппараты. - Москва: Техносфера, 2018.
2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. - Айрис-Пресс, 2013.
3. Денцова Ю. В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. Подробные пошаговые инструкции. - Академия Развития, 2012.
4. Железовская Г.И. Креативная среда как фактор творческого саморазвития личности [Текст] / Г.И. Железовская, Н.В. Абрамова, Е.Н. Гудкова // Перспективы науки и образования. - 2014. - № 1. - С. 120-125.
5. Зайцева А.А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - Эксмо, 2014. - 256 с.
6. Килби Т. Дроны с нуля. - БХВ-Петербург, 2016. — 192 с.
7. Клобс Мариам. Звездная сенсация из Скандинавии. Плетеные снежинки из бумаги. - Эксмо-Пресс, 2019.
8. Подружин Е. Г., Степанов В. М., Рябчиков П. Е. Конструирование и проектирование летательных аппаратов. Фюзеляж: учебное пособие для среднего профессионального образования. - Издательство Юрайт, 2019.
9. Шилкова Е.А. Оригинальные куклы своими руками. - Рипол- Классик, 2017.
10. Яценюков В.С. Электроника. Твой первый квадрокоптер. Теория и практика. - БХВ-Петербург, 2016. — 192 с.

Интернет-ресурсы

1. Бумажные персонажи из бумаги. Пошаговая инструкция: [Электронный ресурс]// Поделки своими руками - реализация творческих идей! URL:<https://e-ipar.ru/mult-personazhi>
2. Конструирование героев мультфильмов из бумаги: [Электронный ресурс]//Яндекс картинки. URL:<https://clck.ru/TFszq>
3. Оригами. Персонажи мультиков и кино из бумаги: [Электронный ресурс]// URL:[https://www.voutube.com/plavlist?list=PLamk03nv4h2Xt1CI0Q8iY7DTcq4dbaazm](https://www.youtube.com/playlist?list=PLamk03ny4h2Xt1CI0O8jY7DTcq4dbaazm)
4. Методические рекомендации «Изготовление простейших

технических моделей»: [Электронный ресурс]// Копилка уроков - сайт для учителей.URL:[https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/metodicheskie rekomendatsii izgotovlenie\_prosteishikh\_tekhnicheskikh\_modelei](https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/metodicheskie_rekomendatsii_izgotovlenie_prosteishikh_tekhnicheskikh_modelei) Мастер - классы работы со спичечными коробками: [Электронный ресурс]// Образовательная социальная сеть. URL: <https://clck.ru/TFt9u>

1. Что можно сделать из бумажной втулки. Мастер-класс: [Электронный ресурс]// Страна мастеров. URL:
2. [https://stranamasterov.ru/node/1205475](https://stranamasterov.ru/node/1205475%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20)

 **Модуль «Студия Изображения»**

**Цель и задачи Программы**

**Цель** - развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

**Задачи Программы**

***Обучающие:***

* ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
* содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
* ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
* обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
* ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
* изучить основы построения фигур животных и человека;
* ознакомить с различными видами оформления работ.

***Развивающие:***

* развивать художественный вкус;

• развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;

• развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

***Воспитательные:***

• воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;

• воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;

• воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| • воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.**Характеристика программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма обучения | Срок освоения программы | Срок реализациипрограммы(учебных недель) | Общее количество учебных часов | Теоретические занятия(из общего объема)часов | Практические занятия(из общего объема)часов |
| очная | 1 год | 34 | 68 | 4,5 | 63,5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Режим занятий | Адресат общеразвивающей программы | Уровень программы |
| Кол-во занятий в неделю | Продолжительность одного занятия(часы) | Возраст обучающихся(лет) | Количество обучающихся по программе в группе (человек) |
| 1 | 2 | 7-13 лет | до 15 | базовый |

 |

**Ожидаемые результаты Программы**

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

**будут знать:**

* виды и жанры изобразительного искусства;
* средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
* азы композиции;
* пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;
* принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
* названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
* применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
* основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
* название материалов и инструментов, их назначение;
* правила безопасности и личной гигиены.

**будут уметь:**

* изображать простые предметы на плоскости;
* соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
* работать с натуры несложные композиции;
* подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
* выполнять работу от эскиза до композиции;
* работать в некоторых графических и живописных техниках;
* соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
* выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
* правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
* определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
* получать простые оттенки (от основного к более светлому);
* рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

**Содержание программы**

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел/тема | Количество часов | Форма аттестации /контроля |
| Теория | Практика | всего |
| **1** | **Вводное занятие** | 0,5 |  |  | Беседа |
| **2** | **Графика** | **0,5** | 8 | 8,5 | Практическоезадание |
| 2.1 | Техника работы простым карандашом и ластиком | 0,25 | 2 | 2,25 |  |
| 2.2 | Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки |  | 2 | 2 |  |
| 2.3 | Граттаж - освоение техники | 0,25 | 4 | 4,25 |  |
| **3** | **По страницам русских народных сказок и литературных произведений** | 0,25 | 8 | 8,25 | Практическоезадание |
| 3.1 | Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция | 0,25 | 4 | 4,25 |  |
| 3.2 | Иллюстрация литературного произведения |  | 4 | 4 |  |
| **4** | **Пейзаж** | **0,25** | **4** | **4,25** | Практическоезадание |
| 4.1 | Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция | 0,25 | 2 | 2,25 |  |
| 4.2 | Времена года |  | 2 | 2 |  |
| **5** | **Натюрморт** | **0,25** | **4** | **4,25** | Практическоезадание |
| 5.1 | Виды натюрморта. Композиция | 0,25 | 4 | 4,25 |  |
| **6** | **Портрет** |  | **8** | **8** | Практическоезадание |
| 6.1 | Виды портретов. Портрет любимого литературного героя |  | 4 | 4 |  |
| 6.2 | Я и моя семья |  | 4 | 4 |  |
| **7** | **Жанровая композиция** | **0,25** | **8** | **8,25** | Практическоезадание |
| 7.1 | Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция | 0,25 | 4 | 4 |  |
| 7.2 | Творческая работа на свободную тему |  | 4 | 4 |  |
| **8** | **Город** |  | 8 | **8** | Практическоезадание |
| 8.1 | «Сказочный город» |  | 4 | 4 |  |
| 8.2 | Наш город |  | 4 | 4 |  |
| **9** | **Творческая работа** | **0,25** | **7** | **7,25** | Практическоезадание |
| 9.1 | Виды оформления работ. | 0,25 | 1 | 1,25 |  |
| 9.2 | Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике |  | 6 | 6 |  |
| **10** | **Работа над композицией мультфильмов** | **0,25** | **8,5** | **8,75** | Практическое задание |
| **11** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** | Выставка |
|  | **Всего** | **4,5** | **63,5** | **68** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана
Раздел 1. Вводное занятие**

***Теория.*** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

***Практика.*** Выполнение творческого задания.

**Раздел 2. Графика**

1. **Техника работы простым карандашом и ластиком**

***Теория.*** Беседа о различных графических материалах.

Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резаком.

1. **Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки**

***Теория.*** Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

1. **Граттаж - освоение техники**

***Теория.*** Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

**Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных**

**произведений**

* 1. **Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция**

***Теория.*** Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение

темы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

* 1. **Иллюстрация литературного произведения**

***Теория*.** Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания.

**Раздел 4. Пейзаж**

1. **Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция**

***Теория.*** Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

1. **Времена года**

***Теория.*** Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Раздел 5. Натюрморт**

1. **Виды натюрморта. Композиция**

***Теория.*** Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Раздел 6. Портрет**

1. **Виды портретов. Портрет любимого литературного героя**

***Теория.*** Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

1. **Я и моя семья**

***Теория.*** Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Раздел 7. Жанровая композиция**

1. **Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция**

***Теория.*** Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

1. **Творческая работа на свободную тему**

***Теория.*** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Раздел 8. Город**

1. **Сказочный город**

***Теория.*** Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

1. **Наш город**

***Теория.*** Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Раздел 9. Творческая работа**

1. Виды оформления работ

***Теория.*** Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания.

1. Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике

***Теория.*** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Раздел 10. Работа над композицией мультфильмов**.

***Практика.*** Выбор темы мультипликаций. Оформление композиций мультфильма

**Раздел 11. Итоговое занятие**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

**Материально – техническое обеспечение программы**

***Технические средства обучения:***

* компьютер;
* средства аудио - и видеовизуализации;
* мультимедийные пособия.

***Материалы:***

* краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра,16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила титановые, оранжевая и фиолетовая;
* краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
* пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;
* пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
* уголь рисовальный;
* лак для фиксации рисунков;
* ластики;
* палитры пластиковые;
* кисти плоские овальные синтетика №8,16;
* кисти круглые №8, 12 «Г алерея»;
* баночки для воды;
* тряпочки для вытирания кистей;
* маркеры чёрный, золотой;
* гелевые ручки чёрного цвета;
* фломастеры;
* клеи-карандаши;
* цветная бумага двусторонняя;
* картон плотный;
* бумага ватман А1;
* акварельная бумага в папке А3;
* бумага-крафт в папке А3;
* ватные палочки;
* ножницы.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

* входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
* текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
* итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

**Список литературы**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М: «Лист», 1998. - 144с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. - М.: Владос, 2015.
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. - СПб: Кристалл, 2001.
5. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. - М.: Просвещение, 1996.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.
9. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. - М.: Гамма, 2010.
10. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. - М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Чивиков Е. К. Г ородской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
12. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. - М.: Арт-Родник, 2010.
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». - М.: «Просвещение», 2006.
14. Ятухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.

**Список литературы для учителя**

1. Ветрова Т.Н. Триз в изодеятельности. - Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. - М.: Эксмо, 2014.
5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005.
10. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999.

**Модуль «Студия Анимации»**

**Цель и задачи программы**

**Целью** программы является освоение базовых знаний по созданию мультфильмов с использованием современных технологий, развитие творческих способностей обучающихся в процессе работы над мультипликационными фильмами, социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи**:

*Обучающие:*

* ознакомить с историей анимации, с терминологией анимационного творчества, с необходимыми техниками анимации;
* сформировать систему знаний и навыков работы с дополнительным оборудованием;
* обучить навыкам и умениям работы с разнообразными художественными материалами, а также с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой.

*Развивающие:*

* расширить представление о технологии создания мультфильмов;
* развивать такие качества, как наблюдательность, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление;
* развивать у обучающихся моторику рук и чувство красоты;
* развивать творческую инициативу личности, умение работать в команде и культуру общения;
* развивать умение импровизировать в играх, имеющих разную тематику.

*Воспитательные:*

* содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;
* раскрывать воспитательные возможности мультфильмов;
* воспитывать интерес к информационной деятельности;
* воспитывать уважительное отношение к авторским правам.

**Характеристика программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма обучения | Срок освоения программы | Срок реализациипрограммы(учебных недель) | Общее количество учебных часов | Теоретические занятия(из общего объема)часов | Практические занятия(из общего объема)часов |
| очная | 1 год | 34 | 68 | 2 | 66 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Режим занятий | Адресат общеразвивающей программы | Уровень программы |
| Кол-во занятий в неделю | Продолжительность одного занятия(часы) | Возраст обучающихся(лет) | Количество обучающихся по программе в группе (человек) |
| 1 | 2 | 7-13 лет | до 15 | базовый |

**Ожидаемые результаты**

Обучающиеся участвуют в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня (межрайонного, городского, всероссийского, школьного).

**К концу обучения обучающиеся будут**

**знать:**

* историю мультипликации;
* основные цвета спектра, правила сочетания цветов;
* как свободно и без напряжения работать карандашом;
* правила выбора нужной для работы кисти;
* основные понятия графики;
* пластические возможности материалов для лепки, способы лепки рельефов и малых скульптурных форм;
* начальные навыки создания мультфильма методом перекладки;
* основные этапы создания мультипликационного фильма.

**уметь:**

* грамотно располагать предметы на листе или холсте;
* работать с пластикой, самостоятельно выполнять изготовление

объекта по образцу;

* передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь

элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

* создавать простейший рисованный мультфильм.

**Содержание программы**

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел/тема | Количество часов | Форма аттестации /контроля |
| Теория | Практика | всего |
| **1** | Раздел 1. **Введение в мультипликацию** | **2** | **4,5** | **6,5** |  |
| 1.1 | Вводное занятие (инструкция по Т.Б.) | 0,5 |  | 0,5 | Беседа  |
| 1.2. | Знакомство с историей мультипликации. | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа  |
| 1.3 | Основные графические средства мультипликации. | 0,5 | 2 | 2,5 | Беседа  |
| 1.4 | Основы цветоведения. Значение цвета в анимации. | 0,5 | 2 | 2,5 | Беседа |
| **2** | Раздел 2. **Приемы анимации** |  | **20** | **20** |  |
| 2.1 | Мультфильм «Мои осенние цветы» |  | 4 | 4 | Презентация работ |
| 2.2 | Мультфильм «Жизнь бабочек и птиц». |  | 4 | 4 | Презентация работ |
| 2.3 | Мультфильм «Жизнь животных» |  | 4 | 4 | Презентация работ |
| 2.4 | Мультфильм «Забавные человечки» |  | 4 | 4 | Презентация работ |
| 2.5  | Мультфильм «Правила дорожного движения» |  | 4 | 4 | Презентация работ |
| 3 | Раздел 3. Создание мультфильмов |  | 20 | 20 |  |
| 3.1 | Основы объемной анимации |  | 2 | 2 | Презентация работ |
| 3.2 | Мультфильм «Новогодняя сказка» |  | 4 | 4 | Презентация работ |
| 3.3 | Пластилиноваяанимация |  | 4 | 4 | Презентация работ |
| 3.4 | Рисованный мультфильм «Деревья» |  | 4 | 4 | Презентация работ |
| 3.5 | Участие в выставках и конкурсах.  |  | 6 | 6 | Презентация работ |
| 3.6 | Создание мультфильмов на разные тематики |  | 20 | 20 | Презентация работ |
| 3.7 | Заключительноезанятие |  | 2 | 2 | Презентация работ |
|  | Итого | 2 | 66 | 68 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Раздел 1.** Введение в мультипликацию.

*Тема 1.1. Вводное занятие.*

Организационные вопросы. Техника безопасности на занятиях. Традиции и особенности занятий по программе.

*Тема 1. 2. Знакомство с историей мультипликации.*

*Теория.* Понятия мультипликация и анимация.

Зарождение мультипликации. Китайский театр теней. Изобретение простейших устройств мультипликации: волшебный фонарь («latemamagica»), фильмоскоп, фенакистископ, стробоскоп, зоотроп, кинематоскоп, фазатрон, праксиноскоп.

*Практика.* Задания:

1. Проведение тематических игр после ознакомления со студией «Союзмультфильм», Творческого объединения «Экран». Современная мультипликация. Демонстрация мультфильмов.
2. Проведение тематических игр после ознакомления с киностудией Уолта Диснея и его персонажей. Демонстрация одного мультфильма студии. Многосерийный мультфильм «Том и Джерри» и его создатели Джозеф Барбера и Уильям Ханна. Демонстрация серии из мультфильма «Том и Джерри».
3. Изготовление одного из простейших устройств мультипликации.

*Тема 1.3. Основные графические средства мультипликации.*

*Теория.* Красота линии. Использование линии в различных техниках рисования. Эмоциональные характеристики линии («ласковая», «сердитая», «смешная» и т.д.). Прямая линия, волнистая, зигзаг, циркулярная, замкнутая и пр. Волшебные превращения линий. Графические материалы: сепия, уголь и т.д.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Правила линейной и воздушной перспективы. Основные принципы перспективы. Одноточечная и двухточечная перспектива. Средства композиции (линия, линейная и воздушная перспектива). Цветовая перспектива, светотень; штриховка (штрих); пятно (тональное и цветовое).

*Практика.* Задания:

1. Выполнение упражнений по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, разными инструментами и материалами.
2. Воспроизведение линий. Разновидности линий. Рисование линий в различных техниках рисования. Изображение причудливых линий.
3. Изображение героев сказки с помощью выразительной линии.
4. Изображение пятна. Игра с пятнами - фантазия и творчество. Составление композиции из ритмичных и последовательных пятен. Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.).

*Тема 1. 4. Основы цветоведения. Значение цвета в анимации.*

*Теория.* Спектральный анализ цвета. Главное о цветовом круге. Теплые и холодные тона. Основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета. Фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа. Цвет и характер героев.

Просмотр мультипликационных фильмов, обсуждение, рассуждение об использовании цвета, о значении цвета и его основных свойствах.

*Практика.* Задания:

1. Рисование сюжетов, отдельных персонажей, передача в цвете.
2. Знакомство с правилами работы акварельными и гуашевыми красками.
3. Передача выразительности с помощью цвета. Игра цветом как выражение эмоций. Изображение радуги. Основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

**Раздел 2.** Приемы анимации.

*Тема 2.1. Мультфильм «Мои осенние листья».*

*Теория.* Знакомство с понятиями мультипликации: кадр, ракурс, раскадровка. Как получить «ожившего» (анимация) героя.

*Практика.* Задания:

1. Нарисовать осенние листья.
2. Придумать сюжет на тему осенних листьев. Составить простейшуюраскадровку мультфильма.
3. Съёмка и монтаж мультфильма с осенними листьями.

*Тема 2.2. Мультфильм «Жизнь бабочек и птиц».*

*Теория.* Ознакомление с техникой съёмки «перекладка». Знакомство с понятием - шарнирная марионетка.

*Практика.* Задания:

1. Придумать сюжет на тему бабочек или птиц. Составить раскадровку мультфильма.
2. Создание фона мультфильма.
3. Съёмка и монтаж мультфильма с бабочками или птицами.

*Тема 2.3. Мультфильм «Жизнь животных».*

*Теория.* Строение и пропорции части тела животных. Основные формы животного - туловище, шея, голова, ноги. Передача движения.

*Практика.* Задания:

1. Эскиз и барельеф животного.
2. Придумать сюжет мультфильма с животным. Составить раскадровку мультфильма.
3. Создание фона мультфильма.
4. Съёмка и монтаж мультфильма с животными.

*Тема 2.4. Мультфильм «Забавные» человечки.*

*Теория.* Изучение пропорций человека. Красота в статике и динамике. Фигура человека в движении. Спорт.

*Практика.* Задания:

Аппликация фигуры человека в различных положениях.

1. Лепка фигуры человека.
2. Придумать сюжет на тему спортивного зала.
3. Создание фона мультфильма.
4. Съёмка и монтаж мультфильма на тему спортивного зала.

**Раздел 3.** Создание мультфильмов.

*Тема 3.1. Основы объемной анимации.*

*Теория.* Особенности объёмной анимации. Техника съёмки объемных мультфильмов.

*Практика.* Задания:

1. Эскиз и лепка сказочного героя по выбору.
2. Создание простейшей куклы - марионетки.
3. Придумать сюжет на тему народной сказки.
4. Создание декораций для объемного мультфильма.
5. Съёмка и монтаж объемного мультфильма.
6. Наложение звука.

*Тема 3.2. Мультфильм «Новогодняя сказка».*

Дети приносят куклы Дед Мороза и Снегурочки и других персонажей. *Теория.* Техника покадровой съемки.

*Практика.* Задания:

1. Написать сценарий на новогоднюю тематику.
2. Сделать план раскадровки и съемки на фотоаппарат.
3. Создать мультфильм на новогоднюю тематику.

*Тема 3.3. Пластилиновая анимация.*

*Теория.* Особенности материала пластилина. Основы пластилиновой лепки. Приёмы работы с пластилином. Особенности съемки пластилиновой мультипликации.

*Практика.* Задания:

1. Выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута.
2. Создание плоскостного натюрморта из цветного пластилина.
3. Съёмка и монтаж растущего цветка.
4. Придумать сюжет на тему безопасности на дорогах.
5. Создание фона для пластилинового мультфильма.
6. Создание своих пластилиновых героев мультфильма.
7. Съёмка и монтаж пластилинового мультфильма.

*Тема 3.4. Рисованный мультфильм «Деревья».*

Из всех рисунков деревьев на тонированной бумаге коллективно выбирается рисунок, на основе которого дети создают рисованный

мультфильм. Объектами «оживления» становятся сами деревья, птички, зайчики. Каждому ученику дается «оживление» своего персонажа при помощи кальки и белой тонкой бумаги. Педагог, используя компьютерные программы с послойным монтажом, монтирует вместе с детьми рисованный мультфильм.

*Тема 3.5. Участие в выставках, конкурсах.*

Репетиция конкурсных презентаций. Разбор результатов участия в конкурсах.

*Тема 3.6. Заключительное занятие.*

Подведение итогов работы. Презентация индивидуальных и групповых работ.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проходят в хорошо освещенном классе.

Для проведения занятий необходимо следующее оборудование и материалы:

* цифровой фотоаппарат;
* штатив;
* компьютер с соответствующими программами обработки и монтажа отснятого материала;
* пластилин, пластик для лепки голов и конечностей кукол;
* фанера, пенопласт, деревянные бруски и рейки;
* лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения, расположенные с двух сторон от декораций;
* краски, ткани;
* микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
* ноутбуки

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

При изучении тем программы используются следующие материалы:

1. Видеоматериалы студии "Союзмультфильм".
2. Альбом репродукций «Русская живопись в музеях РСФСР».
3. Иллюстрации книги Свирин А.Б. "Большая охота". М.:Малыш, 1966. - 96 с.
4. Иллюстрации «Книга будущих командиров» Митяева А.В. . М.

Молодая гвардия:, 1974. - 448 с., [Электронный ресурс] URL:

[https://www.litmir.me/bd/?b=170126.](https://www.litmir.me/bd/?b=170126)

1. Каталог выставки «Древнее искусство греческих островов». ГМИИ им. А.С. Пушкина.
2. Иллюстрированный самоучитель «Macromedia Flash -

самоучитель». [Электронный ресурс] URL:

[http://lib.qrz.ru/book/export/html/28252.](http://lib.qrz.ru/book/export/html/28252).

1. MacromediaFlashFujfessional8. [Электронный ресурс] URL: [http://macromedia-f-ru.1 gb.ru/p139aa1 .html.](http://macromedia-f-ru.1gb.ru/p139aa1.html)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. М., 2002. - 665 с.
2. Васильева Т.В.. Видеокурс. Уч. Метод материалы. - Хабаровск: ТГУ, 2012. - 32 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. М., 2000. - 93 с.
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. М., 2010.- 175 с.
5. Лотт Дж. Flash. Сборник рецептов. Питер, 2007 г- 544 с.
6. СлепченкоКсения. Macromedia Flash 8 Professional напримерах. БХВ-Петербург, 2006 г. - 416 с.