МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

**г. НИЖНЯЯ САЛДА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята на заседании методического**  **(педагогического) совета**  **от « »**  **Протокол №** | **Утверждаю:**  **Директор МБОУ «СОШ № 5»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Александров А. В.**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьная телестудия»**

**Направленность: социально-гуманитарная**

**Уровень: стартовый**

**Возраст учащихся: 11 - 18 лет**

**Срок реализации:1 год**

**Составитель (разработчик):**

**Шмотьева Екатерина Сергеевна,**

**педагог дополнительного образования**

**2022 год**

**г. Нижняя Салда**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный (тематический) план | 10 |
| Организационно-педагогические условия реализации программы | 13 |
| Формы аттестации и оценочные материалы | 14 |
| Список литературы | 18 |
| Приложение | 19 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Школьная телестудия" (далее Программа) дополнительного образования детей имеет социально-гуманитарную направленность.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Школьная телестудия». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

**Актуальность программы**

Журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации и одновременно - средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом и познать их. Материалы программы, практические занятия призваны создать условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности, используя различные виды деятельности, помочь определить стратегию и тактику работы. Знакомясь с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают стартовую площадку в мир журналистики, что может стать для кого-то из них ориентиром в выборе профессии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных способностей. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Благодаря занятиям в объединении «Школьная телестудия» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся;

**Отличительные особенности программы**

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися создаются теленовости, видеоролики, фильмы, которые транслируются на видеохостинге YouTube и в группе центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» при МБОУ «СОШ №5» в контакте <https://vk.com/public198243106>

В ходе реализации программы дополнительного образования «Школьная медиастудия» уже создана студия «Точка роста», где дети принимают участие в конкурсах различного уровня по созданию видеороликов и короткометражных школьных фильмов.

**Характеристика программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **Срок освоения**  **программы** | **Срок реализации**  **программы**  **(учебных недель)** | **Общее количество учебных часов** | **Теоретические занятия**  **(из общего объема)**  **часов** | **Практические занятия**  **(из общего объема)**  **часов** |
| Очная | 1год | 34 | 68 | 9,55 | 58,45 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режим занятий** | | **Адресат общеразвивающей программы** | | **Уровень программы** |
| **Кол-во занятий в неделю** | **Продолжительность одного занятия**  **(часы)** | **Возраст обучающихся**  **(лет)** | **Количество обучающихся по программе в группе (человек)** |
| 1 | 2 | 12-18 | до 15 | стартовый |

**Цель и задачи программы**

Цель - развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

*Обучающие задачи:*

* повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала;
* обучение выступлению перед публикой и камерой;
* обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

*Развивающие задачи:*

* развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
* развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков;
* активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
* развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относится к поставленной задаче;
* развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению;
* создавать условия к саморазвитию обучающихся;
* способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии;
* активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

*Воспитательные задачи:*

* создание условий для успешной социализации;
* овладение навыками общения и коллективного творчества;
* воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
* воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца;
* воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
* воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе;
* формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

**Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития

2) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

3) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно -исследовательской, проектной и других видах деятельности;

4) эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного и технического творчества;

5) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

*Метапредметные результаты*

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать всевозможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм.

*Предметные результаты*

1) владение системой базовых знаний, отражающих вклад телевидения в формирование

современной научной картины мира;

2) владение навыками алгоритмического мышления и понимание необходимости

формального описания алгоритмов;

3) владение стандартными приёмами написания программы на языке программирования для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций программирования и отладки таких программ; владение представлениями о базовых типах данных и структурах данных;

умением использовать основные управляющие конструкции;

4) владение умением понимать программы, написанные на языке программирования; знанием основных конструкций программирования; умением анализировать алгоритмы

5) владение навыками и опытом разработки программ в среде программирования, включая тестирование и отладку программ; владение элементарными навыками формализации прикладной

6) владение фото- и видеосъёмкой: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

7) монтировка видеофильмов: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видео фильма;с оздавать титры; экспортировать видеофайлы.

*Ожидаемые результаты.*

В конце года обучения обучающийся должен знать:

- технологию работы в программах видемонтажа;

- вести фото- и видеосъѐмку: правильно выбирать точку съѐмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съѐмочной техники;

- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;

- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;

- выполнять правила ТБ.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный (тематический ) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел/тема | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля |
| Теория | Практика | всего |
| 1 | Вводное занятие |  | 1 | 1 | Экскурсия |
| 2 | Тележурналистика | 1,5 | 15,25 | 16,75 | Ролевая игра, создание сюжетов, выпуск новостей анкетирование, круглый стол, написание статей |
| 3 | Операторское мастерство | 2,75 | 16,75 | 19,45 | Ролевая игра, создание сюжетов, выпуск новостей, анкетирование, круглый стол. |
| 4 | Фотомонтаж | 3,3 | 12 | 15,3 | Создание сюжетов, выпуск новостей, круглый стол, тестирование |
| 5 | Видеомонтаж | 2 | 11,5 | 13,5 | Создание сюжетов, выпуск новостей, круглый стол, тестирование |
| 6 | Подведение итогов |  | 2 | 2 | Кинофестиваль созданных сюжетов |
|  |  | 9,55 | 58,45 | 68 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**«Вводное занятие» (1 час)**

*Теория:* Вводный инструктаж по ТБ. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения

*Практика:* Выбор названия телестудии, основные задачи «Школьной телестудии». План работы на учебный год. Выделение главных тем обсуждения. Знакомство с профессиями – телеведущий, корреспондент, оператор, монтажер, режиссёр, продюсер, редактор, гример – визажист. Определение места каждого ребенка в мини группах (по профессиям). Экскурсия на городское телевидение («Городской вестник»)

**«Тележурналистика» (16,75 часов)**

*Теория:* Спецификарегионального телевидения. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

*Практика:* Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Создание ролика на произвольную тему. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Работа фотожурналиста. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска Программы для обработки фотоматериалов. Создание сюжета фото-видеоматериала. Структура фоторепортажа. Особенности работы над информационным сюжетом. Выпуск новостей с элементами фотоматериалов. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. Создание сюжета «Фильм - портрет».

**«Операторское мастерство» (19,45часа )**

*Теория:*Знакомство с цифровой техникой. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото­видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Просмотр учебного фильма. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Композиция кадра. Равновесие и пропорции. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Использование света и цвета при съёмке. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Экспозиция кадра. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.

*Практика:*Экскурсия на городское телевидение с сьемкой сюжета. Обращение с видеокамерой. Обращение с фотокамерой. Создание сюжета на произвольную тему. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей №4. Создание сюжета на школьную тему. Создание сюжета школьного мероприятия. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

Выпуск новостей №5. Создание сюжета. Выпуск новостей №6. Выпуск новостей №7. Съемка в помещении. Съемка на улице. Выпуск новостей №8

**«Фотомонтаж» (15,3 часов)**

*Теория:* Просмотр видеороликов с фото файлами, созданных в различных программах. Интерфейс программы Microsoft Office PowerPoint. Фотомонтаж. Программы для обработки и просмотра. Работа с графическими файлами. Методы представления графических изображений. Системы цветов в компьютерной графике. Форматы графических файлов. Создание растровых, векторных и совмещённых изображений. Добавление фото файлов в видеомонтаж. Программа фотомонтажа. Основные инструменты программы фотомонтажа Adobe Photoshoр Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Применение фильтров.

*Практика:* «Проба пера» создание презентации в программе Microsoft Office PowerPoint. Работа с фотофайлами на компьютере. Редактирование и монтаж статичных изображений. Кадрирование и улучшение фотоматериала. Фотоколлаж.

**«Видеомонтаж» (13,5 часов)**

*Теория:* Просмотр видеороликов, созданных в различных программах. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Монтажный план сюжета. Создание монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда с элементами фотофайлов. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. Основные инструменты программы видеомонтажа Киностудия. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Временная линейка. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Windows MovieMaker. Методы монтажа клипов. Создание переходов.

*Практика:* Работа с видеофайлами на компьютере. Создание сюжета. Выпуск новостей №9. Обработка исходного материала. Создание сюжета. Выпуск новостей №10. Выпуск новостей №11. Создание сюжета. Размещение на дорожке видео редактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Выпуск новостей №12. Видеозахват. Пакетный захват клипов. Импорт клипов. Создание титров. Создание звуковой дорожки видеофильма. Экспорт видеофайлов. Выпуск новостей №13

**«Подведение итогов» (2 часа)**

*Практика*: Кинофестиваль созданных сюжетов

.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально – техническое обеспечение программы**

1. Используется помещение центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» с выходом в сеть Интернет

2. Используется оборудование, необходимое для работы: видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.

**Информационное обеспечение**

1. Тематические учебные видео фильмы
2. Тематические презентации

**Кадровое обеспечение**

Обучение осуществляется педагогом дополнительного образования.

**Методические материалы**

Презентации, тематические видеофильмы, профориентационные тесты**,** кейсы, программы по фото и видео монтажу.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Основной формой обучения по данной программе является учебно-­практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами ее организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фото- и видеотехникой и компьютером, как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения курса «Школьная телестудия» выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков. При этом учитывается посильность выполнения работы для обучающихся соответствующего возраста, его общественная и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-­технической базе обучения

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления учащимся в процессе освоения программы возможности выбора личностно или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоемкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Воспитательная идея направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности.

Занятия проводятся в форме семинаров, бесед, ролевых игр, экскурсий, конкурсов, ток-шоу и индивидуальных собеседований «корреспондент-редактор». По каждому разделу предусмотрена особая форма подведения итогов: зачетные занятия, готовые сюжеты, текстовые работы, тесты, совместные проекты. Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

* фронтальной - подача учебного материала всему коллективу обучающихся, индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагога помощи обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработки навыков самостоятельной работы.
* групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

**Формы подведения итогов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды  контроля | Содержание | Формы | Сроки |
| Входящий | Уровень знаний учащихся, общая эрудиция. | Тестирование, беседа, наблюдение. | В начале первого года обучения |
| Текущий | Освоение программного материала по теме. | Тестирование, беседа- обсуждение, ролевые игры «Лучший журналист!», «Берём интервью», «В гостях у звезды», защиты творческих проектов, зачёт. | По мере прохождения темы. |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. | Тестирование, создание и монтаж сюжетов и репортажей, социальных роликов, написание статей, заметок, редактирования текстов. | В конце каждого года обучения. |

Несмотря на использование различных форм контроля степени обученности, важнейшей частью программы является психолого-педагогическая диагностика, предназначенная для изучения индивидуальных особенностей обучающихся, уровня сплоченности коллектива, оценки общего морально-психологического климата коллектива.

Психолого-педагогическая диагностика служит двум задачам: выявлению проблемы и дальнейшего прогноза ее развития (в целях консультирования); отслеживанию происходящих изменений до и после занятий в объединении (в целях коррекции). Психолого-педагогическая диагностика осуществляется по следующим параметрам:

|  |  |
| --- | --- |
| Диагностируемые параметры | Формы отслеживания |
| Самооценка | Тест Спилберга Ч.Д. |
| Коммуникативные способности | Тест «Умеешь ли ты слушать и слышать?», тест «КОС» |
| Ценностные ориентации | Тест Дереклеевой Н.И. «Недописанный тезис» |
| Социально-психологическаясамоаттестация коллектива | Тест Р.С. Немова, тест «Умеете ли вы работать в коллективе» |
| Творческий потенциал | Тест «Ваш творческий потенциал», адаптированный тест Г.Девиса, тест «Ты - творческая натура?» |
| Уровень развития детского коллектива | Методика А.Н. Лутошкина |
| Уровень сплоченности коллектива, уровень авторитета формального и неформального лидера | Метод социометрии Дж. Морено |
| Удовлетворенность обучающихся воспитательным процессом | Методика Л.В. Байбородовой |

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Трансляция по школьному телеканалу, размещение работ на сайте телестудии
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, слетах, форумах.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества. Учебноеособие для студентов вузов. - М., 2011.
2. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
3. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 2012.
4. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. - Тамбов, 2011.
5. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. - М., Высшая школа, МГУ, 2012. [http:/evartist.narod.ru/text6/23.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fevartist.narod.ru%2Ftext6%2F23.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHQ5GFf34-CChh_na0MNZhiLESxBw)
6. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2015.
7. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2014.
8. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. - М., 2013. http://journ-[port.ru/publ/28-1-0-176](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fjourn-port.ru%2Fpubl%2F28-1-0-176&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXZxg8LWNCuwlhyi2jwS0vSyuOvA)
9. Василевский Ю.А, Практическая энциклопедия по технике аудио- ивидеозаписи: практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи/ Ю.А Василевский.- М.
10. [http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1 -40.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.metod-kopilka.ru%2Fpage-1-1-40.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEEGgmwfUjj4w40d2-zuC8d3Lv4rg)
11. [http://school88.vseversk.ru/statia-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool88.vseversk.ru%2Fstatja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFGA809wY-G6s8HEegPdmJkjc2zlA)
12. [http://www.media-edu.ru/index.php?id= 1472](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.media-edu.ru%2Findex.php%3Fid%3D1472&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHHqoaqQtzBZDxnV_KuPHDnCZdKUg)
13. [http://evartist.narod.ru/text1/09.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fevartist.narod.ru%2Ftext1%2F09.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFgotiYot2pZY-CW51WBkI8l-QbHw)
14. <http://ruwikipediaorg/wiki/Телевидение>

[http://www.iourn-lessons.com/litra.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.journ-lessons.com%2Flitra.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGHLAyd8zmP43UTcgkI2EnYbElwLw)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЮНЫХ ТЕЛЕОПЕРАТОРОВ И ЗВУКОРЕЖИССЁРОВ.**

**Техническое задание на развитие визуального мышления** Самостоятельно придумать, снять и смонтировать небольшую видеоисторию, содержание и смысл которой будут понятны зрителю при отсутствии закадрового текста. Примерный хронометраж – 1 минута.

**Творческое задание на развитие литературных навыков**

Найти в газете (журнале) событийную статью и переработать ее текст в телевизионную версию по традиционным шаблонам сюжета. Примерный объем текста сюжета – 1000 знаков.

**Техническое задание на развитие зрительной памяти и внимания.** Посмотреть выпуск информационной программы и найти в ней «битые» планы (планы из архивов). Объяснить,чем обосновано их использование. Приоритет для просмотра – итоговые информационно-аналитические программы.

**Техническое задание на развитие теоретических навыков.**

На основе записи того или иного сюжета из эфира известных телекомпаний (можно использовать записи с интернет-сайтов этих компаний) составить его

структурную «формулу», проанализировать композицию, определить длину основных элементов.

**Техническое задание для развития навыков создания телевизионных сценариев**

Написать сценарий одного из ближайших выпусков той или иной телевизионной программы (желательно короткой, например, «Спокойной ночи, малыши»). Для этого необходимо посмотреть (и желательно записать на тот или иной носитель) эту программу и на бумаге написать в две колонки: в одной о том, кто и что говорил в этой программе, в другой о том,

что в это время было на экране.

**Творческое задание на развитие репортерских навыков**

Предложить написать сценарий выбранного ими сюжета в качестве домашнего задания. Если это репортаж о предстоящем событии, учащийся должен написать 7 предполагаемый закадровый текст с учетом предполагаемых интервью и описать предполагаемые съемки(представить себе, как будет выглядеть данное событие). Это поможет эффективно осветить событие, полноценно организовать съемку, обратиться к нужным героям или комментаторам вовремя и записать интересное и актуальное интервью. Если это тематический репортаж о той или иной проблеме, подобный подробный план до самих съемок поможет определить, что именно необходимо снимать, у кого брать интервью, какие задавать вопросы. Попросить учащихся соблюдать условную форму сценария, разделить описание закадрового текста и соответствующего видеоряда на две колонки.

**ГЛОССАРИЙ**

DV – самый распространенный цифровой формат видеозаписи. Newsroom –

редакция, оборудованная компьютерами с программным обеспечением, на базе

которых производится выпуск новостей. TimeCode – хронометражный индекс

видеокадра.

Timeline – поле монтажной программы, на котором сбирается видео и звук.

Видеоряд – логически выстроенная последовательность планов.

Внутрикадровый монтаж – перемещение рамки кадра в пространстве в течение

одного плана.

Интершум – фоновый звук видеоряда.

Исходник – отснятый видеоматериал.

Кадр – статичное изображение, рваное 1/25 доле секунды. Колотушка – ручной

микрофон журналиста.

Лайф – сцена, не требующая комментариев.

Монтаж – процесс создания видео- и звукового ряда.

Наговор – озвученный закадровый текст.

Перебивка – специально снятый дополнительный план.

План – фрагмент видеозаписи от включения до выключения камеры, от склейки

до склейки.

Подводка – текст ведущего, анонсирующий сюжеты выпуска новостей.

Ракурс – угол оси съемки.

Репортаж – событийный информационный сюжет.

Синхрон – фрагмент интервью.

Специальный репортаж – тематический (проблемный) сюжет.

Стендап – фрагмент сюжета, в котором журналист работает в кадре.

Студия – помещение, оборудованное для записи программы.

Сюжет – общее название для журналистского видеоматериала.

ТЖК – комплект съемочной техники.

Хронометраж – длительность видеоматериала

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 1.1 | Введение в тележурналистику. Экскурсия. |  |  | 1 |
| 2 | Тележурналистика | 16,75 | 1,5 | 15,25 |
| 2.1 | Телевизионные специальности. Телевизионные жанры |  | 0,25 |  |
| 2.5 | Специфика регионального телевидения. Монтажный стол |  |  |  |
| 2.7 | Создание ролика на различные виды жанра |  |  | 1 |
| 2.8 | ***Выпуск новостей №1*** |  |  | 2 |
| 2.9 | Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками» |  |  | 0,5 |
| 2.12 | Типы и элементы телевизионных сюжетов |  | 0,25 | 0,5 |
| 2.13 | Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом |  | 0,25 | 0,5 |
| 2.14 | Создание сюжета на произвольную тему |  |  | 1 |
| 2.17 | Новости. Критерии отбора новостей. |  |  | 0,5 |
| 2.18 | Верстка новостного выпуска |  |  | 0,25 |
| 2.19 | Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов |  |  | 0,5 |
| 2.22 | Создание сюжета фото-видеоматериала |  |  | 1 |
| 2.25 | Структура фоторепортажа |  | 0,25 | 0,5 |
| 2.27 | Особенности работы над информационным сюжетом. |  | 0,25 | 0,5 |
| 2.29 | ***Выпуск новостей с элементами фотоматериалов*** |  |  | 2 |
| 2.30 | Интервью. Цели и особенности интервью. |  | 0,25 | 0,5 |
| 2.34 | Создание сюжета «Фильм - портрет» |  |  | 2 |
| 2.35 | ***Выпуск новостей №2*** |  |  | 2 |
| 3 | Операторское мастерство | 19,45 | 2,75 | 16,75 |
| 3.1 | Знакомство с цифровой техникой |  | 0,25 | 0,25 |
| 3.2 | Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. |  | 0,25 | 0,25 |
| 3.7 | Создание сюжета на произвольную тему |  |  | 1 |
| 3.9 | Основные правила фото-видеосъемки. |  | 0,25 |  |
| 3.10 | Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали |  | 0,25 | 0,25 |
| 3.11 | Устойчивость камеры при съемках без штатива. |  | 0,25 |  |
| 3.13 | Создание сюжета школьного мероприятия |  | 0,25 | 1 |
| 3.15 | Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. |  | 0,25 | 0,25 |
| 3.19 | Создание сюжета на школьную тему |  | 0,25 | 1 |
| 3.20 | Выбор плана при съемке человека. |  |  | 0,25 |
| 3.21 | Монтаж по крупности. |  |  | 0,5 |
| 3.22 | Создание сюжета школьного мероприятия |  |  | 1 |
| 3.26 | Съемка интервью |  |  | 0,5 |
| 3.27 | ***Выпуск новостей №3*** |  |  | 2 |
| 3.28 | Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. |  |  | 1 |
| 3.29 | Создание сюжета |  |  | 1 |
| 3.31 | Экспозиция кадра |  | 0,25 | 0,5 |
| 3.32 | «Картинка» - основа телесюжета. |  |  | 0,5 |
| 3.33 | Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. |  |  | 0,5 |
| 3.34 | ***Выпуск новостей №4*** |  |  | 2 |
| 3.35 | Съемка в помещении |  | 0,25 | 1 |
| 3.36 | Съемка на улице |  | 0,25 | 1 |
| 4 | **Фотомонтаж** | **15,3** | **3,3** | **12** |
| 4.1 | Просмотр видеороликов с фотофайлами, созданных в различных программах |  |  | 0,25 |
| 4.2 | ИнтерфейспрограммыMicrosoft Office PowerPoint |  | 0,25 | 0,25 |
| 4.3 | «Проба пера» создание презентации в программе MicrosoftOfficePowerPoint |  | 0,25 | 0,5 |
| 4.4 | Фотомонтаж |  | 0,25 | 1 |
| 4.5 | Работа с фотофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра. |  | 0,25 | 1 |
| 4.6 | Работа с графическими файлами. Методы представления графических изображений |  | 0,25 | 1 |
| 4.7 | Системы цветов в компьютерной графике |  | 0,25 | 1 |
| 4.8 | Форматы графических файлов |  |  | 1 |
| 4.9 | Создание растровых, векторных и совмещённых изображений |  | 0,3 | 0,5 |
| 4.10 | Редактирование и монтаж статичных изображений |  | 0,25 | 0,5 |
| 4.11 | Кадрирование и улучшение фотоматериала |  | 0,25 | 1 |
| 4.12 | Добавление фотофайлов в видеомонтаж |  |  | 1 |
| 4.13 | Фотоколлаж. Программа фотомонтажа. |  | 0,25 | 1 |
| 4.14 | Основные инструменты программы фотомонтажа AdobePhotoshop |  | 0,25 | 1 |
| 4.15 | Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Применение фильтров. |  | 0,5 | 1 |
| 5 | Видеомонтаж | 13,5 | 2 | 11,5 |
| 5.1 | Просмотр видеороликов, созданных в различных программах |  |  | 0,25 |
| 5.3 | Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов |  | 0,5 | 0,25 |
| 5.4 | Создание сюжета |  |  | 0,5 |
| 5.5 | ***Выпуск новостей №5*** |  |  | 1 |
| 5.6 | Монтажный план сюжета. |  | 0,25 | 0,25 |
| 5.7 | Обработка исходного материала. |  |  | 0,25 |
| 5.8 | Создание сюжета. Создание монтажного плана сюжета. |  | 0,25 | 0,25 |
| 5.9 | Принципы монтажа видеоряда с элементами фотофайлов |  |  | 0,25 |
| 5.10 | ***Выпуск новостей №6*** |  |  | 2 |
| 5.17 | Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов |  | 0,25 | 0,5 |
| 5.18 | Создание файла проекта. |  | 0,25 | 1 |
| 5.19 | ***Выпуск новостей №7*** |  |  | 2 |
| 5.20 | Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Movier |  | 0,5 | 1 |
| 5.26 | ***Выпуск новостей №8*** |  |  | 2 |
| 6 | Подведение итогов |  |  | 3 |
| 6.1 | Кинофестиваль сюжетов. Итоговый выпуск новостей №9 |  |  | 3 |
|  | Итого | 68 | 9,55 | 58,45 |