МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

г. НИЖНЯЯ САЛДА

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического (педагогического) советаот « » Протокол №  | Утверждаю:Директор МБОУ «СОШ № 5»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Александров А. В.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАСТЕР ФОТОГРАФИИ»

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Чернов Евгений Юриевич,

педагог дополнительного образования

**2022 год**

**г. Нижняя Салда**

СОДЕРЖАНИЕ

1. [Пояснительная записка 3](#bookmark2)
2. Учебный (тематический) план 7
3. Содержание учебного (тематического) плана 7
4. [Формы контроля и оценочные материалы](#bookmark4) 9
5. [Организационно - педагогические условия реализации программы 1](#bookmark6)1
6. Список литературы 13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер фотографии» (далее - Программа) технической направленности с элементами художественного освоения искусства фотографии. Программа предназначена для обучения школьников, интересующихся современными творческими специальностями.

Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению навыков работы с персональным компьютером и фотокамерой. Основное внимание уделяется развитию у учащихся образного мышления. Обучающиеся знакомятся со спецификой создания изображения, получают конкретные знания о фотографии, овладевают техникой и технологией фотосъёмки.

Программа направлена на получение необходимых теоретических знаний в области фотоискусства, формирование основных навыков и теоретических знаний в области обработки и печати фотографий, учащиеся знакомятся с различными жанрами фотографии и основами композиции. Для учащихся предусмотрено участие в фотовыставках.

Данная Программа разработана на основе программ: «Мастер фотографии» (разработчик Яхонтова Е.М., педагог дополнительного образования), «Фотография» (разработчик Назаров А.В., педагог дополнительного образования).

Актуальность Программы. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов пришла цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий. Цифровая графика востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа предоставляет возможность обучающимся приобрести навыки работы с фотоаппаратурой, овладеть технологией фотодела, сформировать эстетический вкус и креативные способности.

Новизна Программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, происходящих в период внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Оборудование для фотосъемки и пользование им», «Цифровая фотография и компьютерные технологии», «Компьютерная обработка цифровой фотографии», «Печать цифровой фотографии». Содержание этих тем может меняться с появлением новой фотоаппаратуры, изменением компьютерных технологий и внедрением новых компьютерных программ.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия способствуют не только техническому и эстетическому, но и интеллектуальному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что:

* при реализации Программы предусмотрено обучение с элементами дистанционного взаимодействия по некоторым, требующим самостоятельной проработки темам. Во время самостоятельной работы над проектами, предусмотрены обязательные консультации с педагогом. Основу дистанционного образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернету;
* по мере реализации Программы можно применять новейшие компьютерные программы при изучении темы «Компьютерная обработка цифровой фотографии», изучать новую аппаратуру, применяемую в фотоискусстве, без изменения учебного (тематического) плана и его содержания.

Цель и задачи Программы

Цель: раскрыть технические, творческие и эстетические способности обучающихся посредством приобщения к искусству фотографии.

Задачи

Обучающие:

* формировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
* обучать основным приемам работы с фотоаппаратурой;
* обучать приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
* обучать основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, основам технологий цифровой фотографии с использованием современных компьютерных программ;
* обучать технологии печати фотографий с использованием фотопринтера.

Развивающие:

* развивать зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, чувство цвета и композиции, художественный вкус, личную активность;
* развивать компетенции в области использования информационно­коммуникационных технологий;
* формировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);
* воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
* формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

Категория обучающихся

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 10-16 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

**Сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 68 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации образовательной деятельности - групповая. Количество обучающихся в группе - до 10 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (68 часов);

Занятия по Программе предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминуток. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций - когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно­смысловой, личностного самосовершенствования.

В результате освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

* историю развития фотоискусства;
* основные приемы работы с фотоаппаратурой;
* основы композиции;
* жанры фотографии;
* основные приемы съемки натюрморта, портрета, пейзажа;
* приемы компьютерной обработки фотографии и способы печати.

будут уметь:

* пользоваться фотоаппаратурой;
* производить фотосъемку при естественном и искусственном освещении;
* обрабатывать изображение в графических редакторах, проводить обрезку, корректировать контрастность;
* создавать фотографию, пользуясь цифровыми технологиями.

Учебный (тематический) план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов | Количество часов | Форма занятия |
| Всего  | Теория | Практика  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 2 | Знакомство с профессией фотограф. | 2 |  | 2 | Встреча в представителем данной профессии |
| 3 | Оборудование для фотосъемки и пользование им. | 0,5 |  | 0,5 | Практическая работа |
| 4 | Цифровая фотография и компьютерные технологии. | 4 |  | 4 | Практическая работа |
| 5 | Свет и его роль в фотографии. | 4 |  | 4 | Практическая работа |
| 6 | Основные изобразительные средства фотографии. | 4 |  | 4 | Практическая работа |
| 7 | Основы фотокомпозиции. | 4 |  | 4 | Практическая работа |
| 8 | Особенности съемки натюрморта. | 4 |  | 4 | Практическая работа |
| 9 | Особенности съемки пейзажа. | 4 |  | 4 | Практическая работа |
| 10 | Особенности портретной съемки. | 4 |  | 4 | Практическая работа |
| 11 | Компьютерная обработка цифровой фотографии. Печать фотографий. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 12 | Тематическое фотографирование и обработка фотографии | 10 |  | 10 | Самостоятельное фотографирование в разных жанрах.Участие в конкурсах различного уровня |
| 13 | Проектная и творческая деятельность | 20 | 1 | 19 | Участие в конкурсах различного уровня. Реализация проекта «Фотоархив центра «Точка роста»» |
|  | 68 | 2,5 | 65,5 |  |

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с Программой. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях и выездных мероприятиях. Тестирование обучающихся с целью входного контроля готовности к обучению.

Тема 2. Знакомство с профессией фоторгаф

 Встреча с представителем профессии фотограф

Тема 3. Оборудование для фотосъемки и пользование им.

Теория. Виды фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата, основные принципы работы. Классификация современных фотоаппаратов и их основные характеристики. Особенности использования функции фотографирования в различных моделях мобильных телефонов.

Практика. Изучение возможностей имеющейся фотоаппаратуры.

Тема 4. Цифровая фотография и компьютерные технологии.

Теория. Основные особенности цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов, их основные характеристики, устройство.

Практика. Изучение возможностей и настроек цифровых

фотоаппаратов. Обработка и печать фотографий, используя компьютерные технологии.

Тема 5. Свет и его роль в фотографии.

Теория. Виды источников света: естественное и искусственное освещение. Отраженный, боковой, фронтальный, рассеянныйсвет.

Приспособления для искусственного освещения. Баланс белого и его влияние на качество фотографии. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика. Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме. Съемка со штатива.

Тема 6. Основные изобразительные средства фотографии.

Теория. Понятие фотоэтюд. Тема и ее решение. Объект съемки и объективные сложности его изображения.

Практика. Точка съемки. Ракурс. Выделение главного. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции.

Тема 7. Основы фотокомпозиции.

Теория. Понятие фотокомпозиции. Линейное и тональное построение. Равновесие в кадре. Основные законы и правила фотокомпозиции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

Практика. Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников. Получение изображения с применением основных правил композиции.

Тема 8. Особенности съемки натюрморта.

Теория. Особенности жанра. Техника съемки композиции в натюрморте. Макросъемка.

Практика. Съемка натюрморта с минимальным количеством предметов близких по окраске и тону (простейший сюжет).

Тема 9. Особенности съемки пейзажа.

Теория. Особенности фотосъемки пейзажа, достоинства и сложность этого вида фоторабот. Техника съемки в зависимости от наличия солнца и времени суток.

Практика. Съемка пейзажа.

Тема 10. Особенности портретной съемки.

Теория. Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика. Съемка портрета.

Тема 11. Компьютерная обработка цифровой фотографии. Печать фотографий.

Теория. Программное обеспечение для обработки цифровой фотографии.

Практика. Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере. Настройка принтера для получения требуемого качества печати. Фотобумага для принтера. Печать фотографий.

Тема 12. Тематическое фотографирование и обработка фотографии

Практика. Самостоятельное фотографирование в разных жанрах. Обработка индивидуальных фотографий.

Участие в конкурсах различного уровня

Тема 13. Проектная и творческая деятельность

Практика. Реализация проекта «Фотоархив центра «Точка роста»» Самостоятельное фотографирование в разных жанрах. Обработка индивидуальных фотографий.

Участие в конкурсах различного уровня. Фотовыставка. Презентация проектов обучающихся.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

* входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе;
* текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;
* итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки фоторабот и защиты проектов обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

* выполнение практических заданий;
* тестирование;
* опрос;
* творческий проект;
* фотовыставка.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

* развивающего и воспитывающего характера,
* доступности,
* наглядности,
* целенаправленности,
* индивидуальности,
* результативности.

В работе используются методы обучения:

* вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
* наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
* практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
* самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.);
* дистанционный.

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки и защиты проектов обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально­технического оснащения процесса. Программа реализуется в учебном кабинете образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как :

* ноутбук;
* видеопроектор;
* экран;
* цифровые зеркальные фотоаппараты;
* штативы;
* фотовспышки;
* съемные фотообъективы;
* кофр для хранения фотооборудования;
* фотопринтер;
* студийное световое оборудование;
* фоны для съемки;
* реквизит для съемки;
* фотобумага;

рамки для выставочных работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Учебные, методические и дидактические пособия

1. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. - Москва: ДиаСофтЮП, 2005.
2. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. - Москва: ДиаСофтЮП, 2006.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - Москва: Архитектура, 2007.
4. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. - Москва: АСТ: Астрель, 2006.
5. Барг П. Цифровая фотография. - Москва: Гранд, 2005.
6. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. - Санкт-Петербург: Питер, 2006.
7. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - Москва: Добрая книга, 2012.
8. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. - Москва: КУДИЦ-Образ, 2004.
9. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. - Санкт- Петербург: Питер, 2012.
10. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshopза 14 дней. - Санкт-Петербург: Питер, 2007.
11. Джордж К. Библия цифровой фотографии. - Москва: ЭКСМО, 2011.
12. Дмитриев М. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии. - Москва: Арт-Родник, 2012.
13. Ефремов А. Панорамная фотография. - Санкт-Петербург: Питер,

2012.

1. Ефремов А. Фотография в экстремальных условиях. - Санкт- Петербург: Питер, 2012.
2. Ефремов А. ФОТОMASTER. Взгляд через объектив. - Санкт- Петербург: Питер, 2011.
3. История фотографии. С 1839 года до наших дней. /Пер. с англ. Л.А. Борис. - Москва: Арт-Родник, 2010.
4. Каляда Д. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка. - Москва: Питер, 2009.
5. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. - Санкт- Петербург: Клаудберри, 2011.
6. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе. /Пер. с франц. Г. Соловьевой. - Санкт-Петербург - Москва: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2013.
7. Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое руководство. - Москва: Ниола 21-й век, 2005.
8. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов. - Москва: Ниола 21-й век, 2005.
9. Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт. - Москва: Эксмо, 2012.
10. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. - Москва: Л.Гусев, 2005.
11. Лапин А.И. Фотография как... - Москва: Эксмо, 2011.
12. Мураховский В. Секреты цифрового фото. - Санкт-Петербург: Питер, 2004.
13. Мураховский В. Цифровое фото. - Санкт-Петербург: Питер, 2006.
14. Раттер К. Композиция в цифровой фотосъемке /Пер. с англ. Н.А. Поздняковой. - Москва: Арт-Родник, 2012.

Электронные образовательные ресурсы

1. Фотография с нуля: [Электронный ресурс] // Мир цифровой фотографии. URL:

[https://dphotoworld.net/school/photo s nulya/urok 1 ustrojstvocifrovoj fotokamery/1-1-0-3](https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/urok_1_ustrojstvo_cifrovoj_fotokamery/1-1-0-3) .

1. Как пользоваться цифровым зеркальным фотоаппаратом - 44 совета: [Электронный ресурс] // Cameralabs. URL:<https://cameralabs.org/2782-kak-uluchshit-izobrazhenie-s-tsifrovoy-fotokameroy-sorok-chetire-soveta>.
2. Пять важных настроек фотокамеры и как их использовать. Урок фотографии: [Электронный ресурс] // Про фото и видео простым языком. URL:[http s://profotovideo. ru/uroki -fotografii/pyat-vazhnich-nastroek-fotokameri-i-kak-ich-ispolzovat-urok-fotografii](https://profotovideo.ru/uroki-fotografii/pyat-vazhnich-nastroek-fotokameri-i-kak-ich-ispolzovat-urok-fotografii).
3. Как пользоваться зеркальным фотоаппаратом. Просто о сложном: [Электронный ресурс] // ТОР 100. Рейтинг фотошкол. URL:

[http: //top 100photo .ru/blog/azbuka-fotografii/kak-polzovatsi a-zerkalnym-fotoapparatom-prosto-o-slozhnom](http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/kak-polzovatsja-zerkalnym-fotoapparatom-prosto-o-slozhnom).

1. ТОП-15 лучших программ для обработки фотографий: [Электронный

ресурс] // AVS. URL:<https://amssoft.ru/photo/top-15-luchshih-programm-dlya-obtabotki-foto.php>.

1. Лучшие программы для обработки фотографии: [Электронный ресурс] // GEEKSUS. Гаджеты и техника. URL:

[https://geeksus.ru/reitingi/programmi-dlya-obrabotki-fotografii/](https://geeksus.ru/rejtingi/programmi-dlya-obrabotki-fotografij/) .

1. 8 лучших принтеров для печати фотографий: [Электронный ресурс] // Эксперт цен. URL:<https://www.expertcen.ru/article/ratings/luchshie-fotoprintery.html>.
2. Выбор ZOOM.CNEWS: десятка лучших домашних фотопринтеров: [Электронный ресурс] // ZOOM.CNEWS. URL:

<https://zoom.cnews.ru/publication/item/843>.